



# Ценностные ориентации личности в историко-психологическом и когнитивном контекстах

М. В. Иванов, В. М. Аллахвердов, О. И. Даниленко, А. Д. Карпов, Г. П. Никандрова

## Постановка проблемы

Главная проблема проекта состоит в исследовании доминантных моделей личности, представленных в культуре конкретного исторического периода, и проявления этих моделей в структуре психики современного человека. Асинхронность культурных слоев личности означает, что система установок личности состоит из ориентаций, которые господствовали в различные исторические периоды, и поэтому может включать как гармоническое, так и дисгармоническое взаимодействие между этими ориентациями.

## Экспериментальные гипотезы

- культурные установки прошлых эпох сохраняются в структуре сознания современной личности и могут при определенных условиях доминировать,
- асинхронность культурных слоев личности создает индивидуальный профиль ее установок,
- принятые сознанием культурные установки во многом влияют не только на наблюдаемое социальное поведение человека, но и на организацию когнитивной деятельности.

## Архаические корни деструктивности в психике современного террориста.

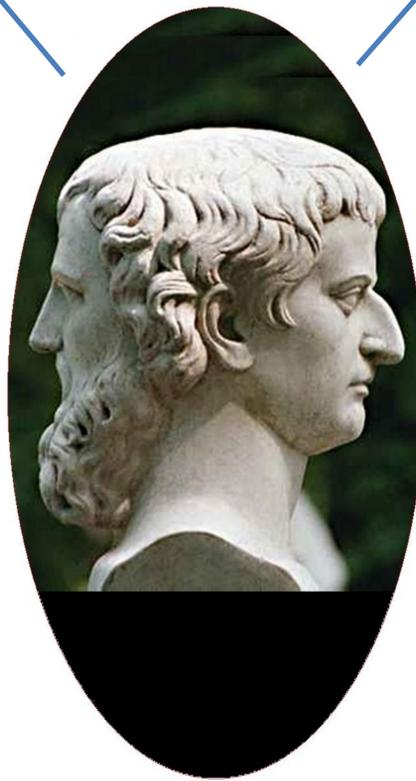
Используемый террористами способ вербовки новых членов воспроизводит первобытный сценарий приобщения юноши к взрослой жизни через обряд инициации: отрыв от семьи, суровая изоляция в замкнутой группе; тяжкие, физически мучительные испытания, преобразование через символическую смерть и возрождение в новом виде, овладение особой информацией, приобретение навыков с использованием магической силы, ощущение своей принадлежности к «своим» и выделенности через противопоставление «другим», «чужим»; гордость от обладания «высшей истиной».

Человек приравнивается функции, что характерно для первобытного состояния личности (отраженном в волшебной сказке, где герой сливается сюжетной с функцией, не обладая индивидуальностью, а значит, и неповторимым жизненным путем). На когнитивном уровне такой человек склонен к сверхдетерминизму, а на культурном – к фатализму.

Сверхдетерминизм сознания, господствующий в первобытности, в большой степени сохранился в фаталистических убеждениях современных террористов. Так только около 20 % лиц, совершивших убийство, расценивали ситуацию перед преступлением как безвыходную (хотя для этого и не было достаточных оснований). Среди террористов так оценивают ситуацию более 80 %».

## Отношение петербургских студентов к правилам этикета

Создан дизайн экспериментальных исследований (с предварительной разработкой диагностических процедур) и проведено пилотажное исследования отношений петербургских студентов к правилам этикета. В результате опрос показал, что студенты по-разному интерпретируют содержание этих правил. В большинстве ответов отмечаемый смысл правил этикета близок к тому, который предполагается культурной традицией, а именно – фиксация статусных различий, выражение уважения к представителю группы с более высоким статусом, а также уважения к самим традициям, соответствующим критериям совести (современный тип) Такой тип трактовки условно назван символическим. Однако немало ответов трактовало этикетное поведение как действие, направленное на удобство (прагматическое) или же манипулятивное действие по отношению к вышестоящему (страх или конвенциональное понимание норм). Также выявлены различия в готовности поддерживать эти правила. В установках современных студентов выделяются асинхронные слои личности и умеренная представленность исторического понимания основ поведения.



## Историко-психологическая типология личности

На основе ценностных ориентаций и установок личности в разные исторические эпохи смоделирован вершинный для данной эпохи тип личности, что позволяет установить вектор развития личности в контексте мировой культуры и определить наличие следов архаических культур в личностном профиле конкретного человека или конкретной группы (асинхронность уровней).

Тип личности	Характеристика
<b>В первобытной культуре</b>	Сверхдетерминизм поведения. Самосознание аморфно, неустойчиво и обеспечивается постоянными внутригрупповыми контактами. Суггестия играет ведущую роль в интериоризации социальных требований. Господствует экстернальность.
<b>В культуре язычества и монотеистических религий</b>	Человек выделяется как отдельная персона. Открывается возможность для понимания личности как источника текста (историко-биографического и автобиографического). Появляется жанр биографии. Подобные культурные установки повышают толерантность к неопределенности. Самосознание уже предполагает наличие характера и индивидуальной истории – жизненного пути.
<b>В культуре средневековья</b>	Фиксируется высокая интровертированность и невротизация личности. Возрастает тенденция к преодолению противоречий путем наращивания непроверяемых допущений. Культивируется социальный контроль за внутренней жизнью личности (церковные ритуалы и исповедальные санкции), развивается интроспекция, активизируется осознание личностью несогласованности и непоследовательности своего поведения (нетождественности Я).
<b>В культуре Возрождения</b>	Человеку Возрождения требовалось новое пространство – и это был город, то, что стало техносферой. Фиксируется высокая экстравертированность и пассионарность личности. Средневековая оппозиция «праведность – грешность» сменилась оппозицией «масштабность – ущербность». Предполагается возрастание толерантности к противоречиям, к синтетичности vs аналитичности.
<b>В культуре Нового времени</b>	Разработка проблем личности в классицизме, сентиментализме, романтизме намечала отчетливый вектор: от репродуктивного типа к продуктивному, когда наиболее ценными являются творческие возможности людей, в идеале – уникальность, неслучайность и ответственность бытия каждого человека (не-алиби-бытие, по Бахтину), а постижение мира и себя не предполагает границ. Новое время постепенно вырабатывает идеал творческой личности, способной усовершенствовать мир и себя. Креативность становится особенно важной характеристикой человека. Это был путь массового формирования индивидуальности.
<b>Современность</b>	Сохранение четырехэтапного развития культуры с формированием указанных четырех типов личности. Но при этом наблюдаются два разнонаправленных процесса. С одной стороны завоевания культурной элиты транслируются в низлежащие социальные и культурные слои, что выражается в повторном появлении типа, но в другом социальном воплощении (классицизм – футуризм, романтизм – символизм). С другой стороны, все отчетливей выделяется асинхронность культурных слоев личности (когда внешне современные установки являются устаревшими аттитюдами в модной упаковке).